

ВЕРОНІКА СКІП

ТВОРИТИ І ЖИТИ ВІЗІЄЮ УКРАЇНИ

Скульптор Григорій Крук

*Монографія присвячується пам'яті
композитора і проф. Олександра Козаренка*

За редакцією Оксани Бойко

Мюнхен – 2024

УДК 73.03(477)(092)
С-42

Серія: Дисертації. Том 2

Скіп, Вероніка

С-42 Творити і жити візією України. Скульптор Григорій Крук : монографія. —
Вероніка Скіп ; Український вільний університет. — Мюнхен, 2024. — 304 с.
ISBN 978-3-928687-83-6

Книга присвячена життю і творчості українського скульптора і графіка Григорія Крука крізь призму урбаністичних та локальних культурно-мистецьких середовищ, в яких він творив. Перебуваючи в різних мистецьких осередках – Львова, Кракова, Берліна, Мюнхена, маестро Крук формувався під впливом різних мистецьких шкіл і напрямків, зокрема авангардистських, але водночас був спрямований на пошуки традиційних національних форм і моделей характерів. Протягом життя він створив понад 300 скульптур і 550 графічних творів, які включають класично-академічні роботи, самобутньо народні («галицький селянський світ»), портрети, сатиричні, гумористичні та гротескні твори, а також експериментальні композиції.

У книзі також ґрунтовно висвітлено останній період життя Г. Крука, питання його мистецької спадщини та рецепцію виставкової діяльності скульптора західними та українськими мистецтвознавцями.

УДК 73.03(477)(092)

ISBN 978-3-928687-83-6

Усі права застережено
© Скіп Вероніка, 2024
© Український вільний
університет, 2024

Alle Rechte vorbehalten
© Skip Veronika, 2024
© Ukrainische Freie Universität,
2024

Зміст

Вступ	7
Розділ 1	
Чинники формування творчої особистості Г. Крука	11
1.1. Роль богемного середовища Львова та Кракова у становленні мистецьких поглядів Г. Крука	15
1.2. «Берлінський період» творчих пошуків Г. Крука: питання впливу на мистецько-естетичні позиції	26
Розділ 2	
Богема МУРу та її вплив на мистецьку діяльність Г. Крука другої половини XX ст. Роль і значення Ді-Пі виставок	41
2.1. Значення «мюнхенського періоду» у творчості Г. Крука	57
2.2. Останній шлях мистця	66
2.3. Посмертна спадщина Г. Крука: до питання testamentів і спадкоємства	80
Розділ 3	
До питання традиції і новаторства у творчості Г. Крука	83
3.1. Галицький селянський світ	87
3.2. Жанрова та ідейно-тематична специфіка скульптур Г. Крука	100
3.2.1. Портретна творчість мистця	102
3.2.2. Гумористично-гротескні скульптурні образи Г. Крука	107
3.2.3. Жіночі фігури і тіло у скульптурній творчості мистця	108
3.2.4. Жіночі образи у графічній спадщині Г. Крука	114
3.3. Рецепція творчості та виставкової діяльності Г. Крука у західних виданнях та в пресі української діаспори	119
3.4. Висновки	144
Список архівних матеріалів	146
Список джерел і літератури	155
Список репродукцій скульптур і графічних творів Г. Крука	161

Наукове видання

СКІП Вероніка

**ТВОРИТИ І ЖИТИ ВІЗІЄЮ УКРАЇНИ.
СКУЛЬПТОР ГРИГОРІЙ КРУК**

За редакцією Оксани Бойко

Монографія

Відповідальний за випуск:
Віталій Андрейчук

Verantwortlich für die Veröffentlichung
Vitalii Andreichuk

Коректор:
Галина Руденко

Korektor:
Halyna Rudenko

Верстка і макетування:
Самченко Анастасія

Computersatz:
Samchenko Anastasiia

Дизайн обкладинки
Самченко Анастасія

Künstlerische Gestaltung
Samchenko Anastasiia

Ukrainische freie Universität
Barellistraße 9A
D-80638 München Nymphenburg
www.ufu-muenchen.de