



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

Zentrum Seniorenstudium



# Solomija Kruschelnytska in Geschichte und Gegenwart

Konzert mit Vortrag

Donnerstag 18.01.2024, 18.00 Uhr  
Geschwister-Scholl-Platz 1, Große Aula, HS E 120

Vortrag, Opernarien, Kunstlieder  
und ukrainische Volkslieder aus  
dem Repertoire der ukrainischen  
Sopranistin



**Solomija Kruschelnytska**  
(1872-1952)

Sopranistin: Sofia Soloviy

Klavier: Jeanne Mikitka

Vortrag: Prof. Dr. Adelina Yefimenko

Eintritt frei

In Zusammenarbeit mit



UKRAINISCHE  
FREIE UNIVERSITÄT



## Solomija Kruschelnytska in Geschichte und Gegenwart

Die ukrainische Sopranistin und Wagner-Interpretin Solomija Kruschelnytska (1782-1952) beeindruckte und beeinflusste viele Dirigenten und Komponisten ihrer Zeit (u.a. Arturo Toscanini und Richard Strauss).

### Das Konzertprogramm:

Opernarien aus der Repertoire Solomija Kruschelnytska.

1. Richard Wagner, „Tannhäuser“, Act II, Elisabeth: „Dich teure Halle“.
2. Stanisław Moniuszko, „Halka“, Arie: „ Gdyby rannym słońkiem“ (Pol. / Deutsch „Wenn nur die Morgensonne“).
3. Giuseppe Verdi, Aida, Arie „Ritorna vincitor“.
4. Giacomo Puccini, La Bohème, Arie Mimi „Si, mi chiamano Mimi“.
5. Giacomo Puccini, Manon Lescaut, Arie Manon „Sola, perduta, abbandonata“.
6. Giacomo Puccini, Madama Butterfly, Arie Cio-cio-San „Un bel di vedremo“.
- \*\*\*
7. Stanislaw Lyudkewytsch, „Ein Lied “ (Text Ulyana Krawtschenko).
8. Stanislaw Lyudkewytsch, „Geheimnis“ (Text Olexandr Oles).
9. Stanislaw Lyudkewytsch, „So lieb!“ (Text Olexandr Oles).
10. Ukrainisches Volkslied: „Oj, wohin du gehst“, Bearbeitung. L. Jaschenko.
11. Ukrainisches Volkslied: „Oj, Maler malten dort auf dem Berg“, Bearbeitung: J. Jaroslawenko.
12. Viktor Matjuk, „Mein Heimatland“ (Text I. Mydlowsky).